

SUPPORTS D'ACTIVITÉS

CONTENU

»	MEL - O1 Perceptions	2
»	MEL - O1 Corpus	3
»	MEL - O2 Poème 8	7
»	MEL - O3 Poème 8	8
»	MEL - O3 Métaphores	9
»	MEL - F3 Portraits	12
»	MEL - O4 Justification annotation	13
»	MEL - O4 Autoévaluation mise en voix	14
»	MEL - F5 Amorces	15
»	MEL - F5 Ateliers	16
»	MEL - F6 Vidéo-poème	19
»	MEL - F6 Storyboard	21



1. Après l'écoute de chaque mise en voix, complète le document.
Utilise une couleur différente pour chaque mise en voix.

Je retiens un élément du poème qui m'a marqué·e, qui m'a plu ...

un mot : _____

un effet : _____

des sensations (entoure 2 ou 3 mots) :



2. Réécoute une des deux mises en voix.
Quels effets perçois-tu au niveau des rythmes ? Y a-t-il des accentuations ?

Cinéma

Tu ne sais plus qui t'es

ticket

déchiré.

Quitté,

t'as le cœur déchiqueté.

Pas la peine d'étiqueter

les raisons qui t'invitent au septième art, c'était tard
quand elle t'a laissé.

Rectangle blanc dans le noir

Pupilles rondes dilatées

Dis, là t'es dégoûté

L'amour a des goûts de terre

Terminé,

Mine de déterré.

– *Le film va commencer* –

Extraits de :

Florine de Torrenté

© L'Épître, revue littéraire, 2019.



Sur mon dos
je porte
une brève histoire
nouée dans un foulard

Peu importe si j'oublie
son début sa fin
si j'en perds l'origine
le chemin tousse
avec mes pas

Extrait de:
José-Flore Tappy, *Terre battue*
suivi de *Lunaires*
© Éditions Empreintes, coll. Poche
Poésie, Chavannes-près-Renens, 2005.



O rompre les amarres

Partir partir

Je ne suis pas de ceux qui restent

La maison le jardin tant aimés

Ne sont jamais derrière mais devant

Dans la splendide brume

Inconnue

[...]

Est-ce la terre qui s'éloigne

Ou l'horizon qui se rapproche

On ne saurait jamais dans ces grandes distances

Tenir la mesure

De ce qu'on perd ou de ce qu'on gagne

Extraits de :

Anne Perrier, *La voie nomade*
et autres poèmes

© L'Escampette éditions,
Montmorillon, 2008.



Je
En tant qu'être humain
Revendique le droit
De jouer avec le masculin
Et le féminin des noms
D'utiliser toutes les images
Les sons
Les pensées et les émotions
Qui me viendront
Pour les redistribuer
Comme ça me chante
Et ça me danse
Et de les recycler ainsi à travers l'univers
De les filtrer
A travers
Mon humble circuit

Kaléidoscope

Un œil à travers lequel regarder
Remixer
Et redonner

Dans un perpétuel échange



Il ne faudrait jamais mettre la barre trop haut
Car en réalité
Il n'y a pas de barre

Peut-être ne devrait-on jamais parler de but
Peut-être qu'il n'y a pas de but à atteindre
Mais tout simplement un chemin hors duquel
Il ne faut pas tomber

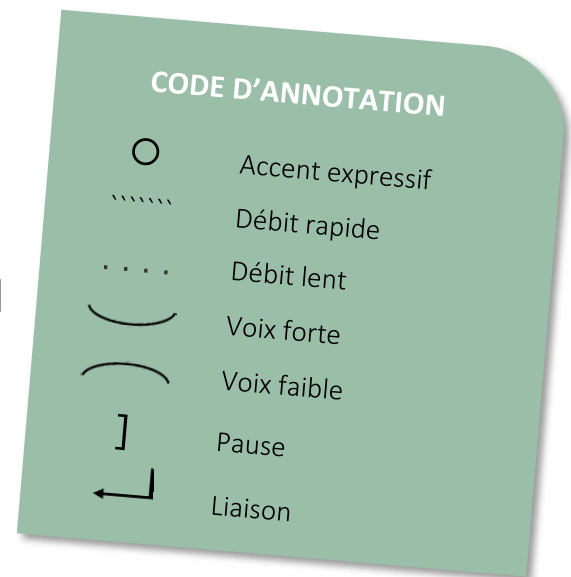
Sommes-nous vraiment dans un jeu vidéo
Dont le but serait à chaque fois de passer au niveau suivant
Sommes-nous dans un jeu de rôle
Où le personnage
Doit constamment gagner des points pour s'améliorer
Y a-t-il un autre adversaire à combattre que nous-même
Et faut-il vraiment se battre contre soi-même
Ne vaudrait-il pas mieux
S'accepter
Tel que l'on est



Il ne faudrait jamais mettre la barre trop haut
 Car en réalité
 Il n'y a pas de barre

Peut-être ne devrait-on jamais parler de but
 Peut-être qu'il n'y a pas de but à atteindre
 Mais tout simplement un chemin hors duquel
 Il ne faut pas tomber

Sommes-nous vraiment dans un jeu vidéo
 Dont le but serait à chaque fois de passer au niveau suivant
 Sommes-nous dans un jeu de rôle
 Où le personnage
 Doit constamment gagner des points pour s'améliorer
 Y a-t-il un autre adversaire à combattre que nous-même
 Et faut-il vraiment se battre contre soi-même
 Ne vaudrait-il pas mieux
 S'accepter
 Tel que l'on est



LES EXPRESSIONS MÉTAPHORIQUES

« Mettre la barre trop haut » est une expression qui vient de l'athlétisme.



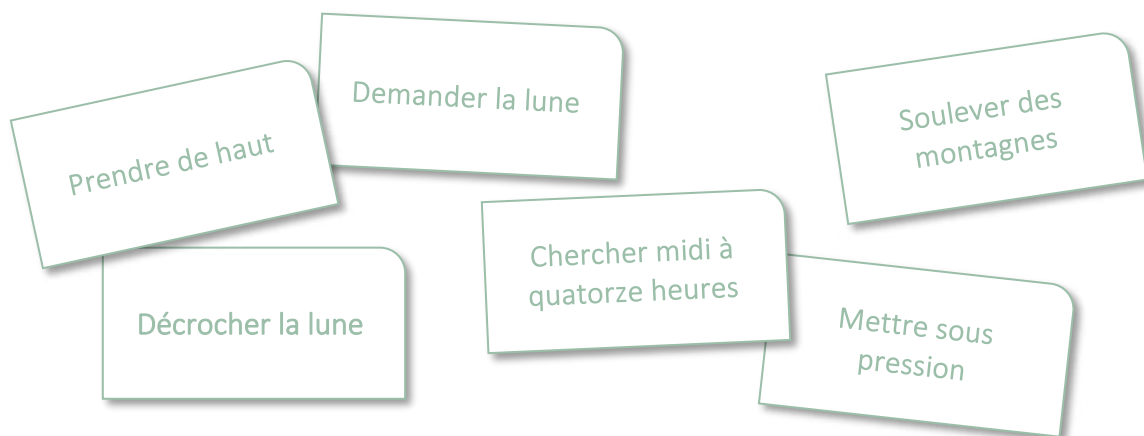
1. Observe l'illustration. Dans un sens propre, en athlétisme, que signifie cette expression ?

2. D'un point de vue figuré, l'expression « mettre la barre trop haut » a un sens quelque peu différent.

Imagine une situation dans laquelle tu pourrais utiliser cette expression.	Comment expliquerais-tu cette expression à quelqu'un de ton âge ?

3. Par deux : expliquez-vous dans quel contexte vous utiliseriez cette expression.

4. Lis les expressions suivantes et sélectionne celles qui te semblent avoir un sens proche de « mettre la barre trop haut ».



Le poète utilise des images : « Passer au niveau suivant » et « gagner des points ».

1. Complète le tableau des scores en écrivant à quoi pourraient correspondre ces « niveaux » ou ces points à gagner dans ta vie ou dans la vie en général.



« Peut-être qu'il n'y a pas de but à atteindre
Mais tout simplement un chemin hors duquel
Il ne faut pas tomber »

Voici différentes définitions du mot chemin (Larousse.fr) :

- a. Voie de terre, route établie pour mener d'un lieu à un autre.
- b. Passage, piste qu'on trace et qui sert de route : Se frayer un chemin à travers les broussailles.
- c. Direction à prendre pour aller d'un lieu à un autre : Demander son chemin à quelqu'un.
- d. Distance à parcourir pour aller d'un lieu à un autre : Chemin parcouru par un projectile.
- e. Progression d'un point à un autre, d'un état à un autre ; voie suivie pour atteindre un but ; ensemble des étapes qui mènent à ce résultat : Prendre un chemin détourné pour arriver à ses fins.
- f. Évolution, progrès : Mesurer le chemin parcouru par une technique.

1. Dans quelles définitions, le mot « chemin » est-il utilisé au sens propre ? _____

2. Dans quelles définitions le mot « chemin » est-il utilisé au sens figuré ? _____

3. Dans ces vers, le mot « chemin » est-il utilisé plutôt au sens propre ou au sens figuré ?
Justifie ta réponse en formulant comment tu comprends ces vers.

4. En t'appuyant sur ce que le poète dit et sur ta vision propre, comment imagines-tu le chemin de ta vie ? Dessine-le en y insérant des étapes.



FAIS TON PORTRAIT CHINOIS

Si j'étais...

un objet, je serais...

un plat, je serais...

une chanson, je serais...

un endroit, je serais...

une couleur, je serais...

un personnage de fiction,
je serais...

un film, je serais...

un jour de la semaine,
je serais...

un véhicule, je serais...

un élément, je serais...

un végétal, je serais...

un bruit, je serais...

une pièce, je serais...

un adverbe de temps,
je serais...



JUSTIFICATION DE L'ANNOTATION DU POÈME

Choisissez au moins trois annotations qui vous parlent et justifiez-les, en tenant compte des critères suivants :

- » Les justifications portent sur des dimensions différentes (volume, débit, accent...) ;
- » Les justifications expliquent un effet recherché ;
- » Les justifications renvoient à des caractéristiques différentes (images, rythme, sonorité, énonciation...).

RECOPIE LES MOTS OU LE VERS AVEC LE CODE D'ANNOTATION	JUSTIFICATION

GUIDE DE DISCUSSION

Écoutez votre mise en voix et la mise en voix d'un autre groupe.

1. Annotez le texte de l'autre groupe en fonction des effets que vous percevez.
 - » Accélération / ralentissements
 - » Accents expressifs (qui font ressortir des sonorités, des rimes, des allitérations, des assonances, ...)
 - » Liaisons entre des vers, entre des mots
 - » Pausés, fluidité...
2. Pour chacune des mises en voix écoutées :
Quels effets vous plaisent le plus ? Lesquels garderiez-vous si vous deviez refaire une mise en voix ?
3. À propos de votre propre mise en voix :
Les effets perçus correspondent-ils aux effets prévus par votre annotation ?
4. Pour chacune des mises en voix :
Qu'est-ce qui devrait être amélioré (par exemple, l'articulation, le débit, ...) ?
5. Quelles sensations se dégagent à l'écoute des mises en voix ? Discutez en groupe et entourez deux ou trois mots par mise en voix. Utilisez une couleur différente pour chaque mise en voix.

velouté pesant surprenant
 lumineux doux harmonieux
 chatoyant terne exubérant léger rugueux
 lourd apaisant radieux délicat
 violent fièvre vibrant limpide
 chaleureux fatigué inquiet vivifiant
 frais tendre fade



AMORCES

Voici des amorces pour écrire un poème. Vous pouvez en inventer beaucoup d'autres...



Je vois,
je sens,
j'entend

J'aimera
is voir,
sentir,

Ce que
j'imagin
e...

Ce que
je veux
oublier

Là où
je

Ce que
je veux
me



ATELIER 1 : APPROFONDIR LE CONTENU

Un poème comme une petite fiction :

Si une personne (ou un animal) est évoquée dans le poème, posez-vous des questions à son propos et utilisez les réponses pour développer votre poème.

» Exemples de questions :

D'où vient-il, d'où vient-elle ?

Où se dirige-t-il, où se dirige-t-elle ?

Pourquoi ?

Quelle impression donne-t-il ou donne-t-elle ?

Que ressent-il ou ressent-elle ?

À quoi rêve-t-il ou rêve-t-elle ?

Si un objet est évoqué dans le poème, posez-lui des questions :

» Exemples de questions :

Qu'est-ce que cet objet veut vous dire ?

Quelle est son histoire ?

À qui appartient-il ?

Comment pouvez-vous le mettre en lien avec d'autres éléments du poème ?



ATELIER 2 : POÉTISER

Voici différents procédés pour donner des touches plus poétiques à vos textes. Veillez à **garder un équilibre et à ne pas trop en faire ! Faites des choix !**

1. Des compléments du nom

Choisissez quelques noms communs dans votre poème et ajoutez-leur des compléments un peu surprenants ou qui ajoutent une émotion particulière, afin de rendre les images plus poétiques.

» Exemples tirés d'un poème écrit par des élèves :

Les chats boiteux

Une maison/qui n'avait ni vie ni âme

2. Personnifier

Attribuez à des objets inanimés des caractéristiques humaines pour créer un effet.

» Exemples :

*Je vois des cailloux qui dorment dans la rivière, paressent dans le champ vert, s'agitent autour des lézards / je vois les nuages qui **grignotent** les montagnes etc.*

3. L'ellipse

Pour créer un effet poétique, on peut laisser tomber un article ou une préposition.

» Exemple :

Il flotte une odeur de lavande. Il flotte une odeur lavande

4. L'inversion

Il est possible d'inverser l'adjectif et le nom.

» Exemple :

un inimitable parfum de désordre

5. La comparaison, la métaphore

Ajoutez une comparaison ou une métaphore.

» Exemple :

Le lac, divin miroir. (Alfred de Vigny)

6. Les synonymes, les antonymes (oxymores)

Remplacez par exemple quelques noms ou des adjectifs par des synonymes ou des antonymes. Si on remplace un adjectif ou un nom par un antonyme, on peut obtenir un oxymore.

» Exemple :

Un sombre désespoir. Un lumineux désespoir



ATELIER 3 : TRANSFORMER LE RYTHME

Voici quelques astuces pour travailler sur le rythme. Veillez à **garder un équilibre et à ne pas trop en faire !**
Faites des choix !

1. Découpage :

a. Ordre des vers

- » Choisissez quelques vers de votre poème.
- » Modifiez leur ordre. Dites-les à voix haute et choisissez l'ordre qui vous semble le plus fluide à l'oreille.

b. Longueur des vers

- » Choisissez quelques vers. Comptez les syllabes en disant les vers à voix haute.
- » Comment pourriez-vous séparer ou lier des vers pour obtenir un rythme intéressant ? (Il n'est pas nécessaire d'avoir un nombre de syllabes fixe.)
- » Faites différents essais, à voix haute et choisissez ce qui sonne le mieux.

c. Strophes

- » Si votre poème comporte plusieurs « thèmes », vous avez la possibilité de créer plusieurs strophes. Une strophe évoque un thème, et la suivante, un autre thème, etc.

2. Répétitions

- » Ajoutez des **répétitions** de mots ou d'expressions pour créer un **rythme**
- » Créez des anaphores (Dans les rues.... /... / Dans les cieux...)

3. Sonorités

Jouez avec les **sonorités** pour créer une rime, une assonance (répétition d'un « son voyelle » dans un vers, une partie de vers ou une strophe), une allitération (répétition d'un son consonne).

Vous pouvez :

- » Remplacer un mot par son synonyme.
- » Inverser l'ordre de certains mots (placer l'adjectif devant le nom, par exemple) si cela peut créer des rimes (internes ou finales) intéressantes.

4. Ponctuation

Jouez avec la **ponctuation** :

- » Ajouter / déplacer un point, une virgule.

5. Énonciation

Jouez avec l'**énonciation** pour laisser la trace de « quelqu'un » qui parle dans le poème.

Vous pouvez :

- » Introduire une question.
- » Ajouter une interjection ou une onomatopée (*Boum Boum*)



LE VIDÉO-POÈME

Observe un ou des aspects du vidéo-poème.

	VIDÉO-POÈME 1	VIDÉO-POÈME 2	VIDÉO-POÈME 3
ÉLÉMENTS DU VIDÉO-POÈME <i>Coche la case si l'élément est présent.</i>			
Citation du titre			
Citation des auteurs du poème			
Citation des auteurs du vidéo-poème			
Citation des sources (images, sons)			
PERSONNE(S) METTANT EN VOIX LE POÈME <i>Coche les cases correspondant à ce que tu observes.</i>			
Visible(s) tout le temps			
Visible(s) par moments			
Jamais visible(s)			
Visible(s) en train de parler			
Visible(s) mais muette(s)			
TEXTE DU POÈME <i>Coche les cases correspondant à ce que tu observes.</i>			
Poème uniquement dit			
Texte (ou partie du texte) du poème incrusté sur les images			

SON AJOUTÉ				Coche ou complète.
Non				
Oui, tout le long				
Oui, par moments				
Type de son(s) ajouté(s) : musique, bruitages, ...				
Le son ajoute du rythme				
Le son ajoute du sens				
IMAGES				Coche ou complète.
Images fixes				
Images mobiles				
Images avec montage				
Caméra au poing, sans montage				
Illustrations qui suivent l'ordre du poème.				
Illustrations qui ne suivent pas (toujours) l'ordre du poème				
Images interprétatives qui ajoutent du sens ou des impressions.				
MISE EN VOIX				Complète.
Quels effets sont perceptibles ?				
EFFET				Complète.
Quelle impression, quel effet le vidéo-poème a-t-il sur toi ?				

